

DE LA IDEA AL GUIÓN

con DOC COMPARATO

Arte y técnica de escribir.

Seminario revisado, actualizado y ampliado en homenaje a los cuarenta años de carrera del autor.

Dirigido a estudiantes, dramaturgos, guionistas, cineastas, escritores, periodistas, publicitarios y afines.

1. TÍTULO: DE LA IDEA AL GUIÓN

2. FECHAS: A combinar

3. HORARIOS: A combinar

4. CARGA HORARIA: 15 horas – 3 horas por día

5. NÚMERO DE CLASES: 5 clases

6. OBJETIVO: Reconocimiento de procesos imaginativos hasta hoy creados. Razonamiento de nuevos conceptos. Era digital.

El Seminario está dividido en dos partes **fundamentales**:

6.1- El material creativo, que se hace para ser leído (**leer**).

Esto es, idea, *storyline*, argumento, personajes, arco dramático, conflicto, núcleos dramáticos, acción y relación filosófica entre nociones y ejercicios.

6.2- El material creativo, para es visto por la lente de la cámara (**ver**).

Esto es, macro y micro estructura, evoluciones de la obra y sus personajes, diálogos, o no, de la puesta en escena. Todo esto, y un infinito más, a través de las lentes de las cámaras.

Además, si el tiempo lo permite, el autor disertará sobre las nuevas plataformas de difusión.

Esto es, guiones para Webseries, Streaming, Social Media, etc.

Nota: Clases entre 25 a 30 alumnos

7. Síntesis de Jornadas. Teoría y Práctica

Primer Momento: Leer.

Introducción a la Dramaturgia.

Reflexiones sobre el Guion.

Teoría y abstracciones sobre la idea.

El Conflicto dramático y su clasificación.

PRÁCTICA: Ejercicio sobre la idea. Storyline. Revisión de trabajos prácticos.

Segundo Momento: Leer.

Sinopsis.

El personaje. Construcción/ Valores/ Quien.

Reflexión sobre el personaje y sus núcleos dramáticos.

Contenido del argumento o sinopsis- relación historia/personaje.

PRACTICA: Ejercicio estático sobre personaje

Tercer Momento: Ver

La estructura, valores y curvas dramáticas.

Macroestructura dramática.

Unidad dramática y escena.

Objetivo y función de la escena.

PRACTICA: Anatomía dramática de parte del episodio de una escena

Cuarto momento: Ver

Revisión de trabajos sobre estructura.

Estudio de escena.

Diálogos – los diez problemas y tipos.

Contenido del diálogo.

PRACTICA: Introducción al diálogo y creación de escena hablada

Quinto Momento: Ver

Introducción, concepto y confección de nuevas medias.

Guiones para streaming, webseries, realidad virtual.

Formatos, concretización y objetivos transmedias.

PRACTICA: Creación de un guion para realidad virtual.

CIERRE

ENTREGA DE CERTIFICADOS

D.C.

De la Idea al Guion es un Seminario que divide con el alumno un amplio conocimiento, sedimentado en la prolongada vivencia del acto de escribir guiones para cine y televisión en el Brasil y el Mundo. Estos potentes vehículos de comunicación y sus derivados constituyen desde mucho tiempo el hábitat natural del espíritu creativo de Doc Comparato, autor de textos que hoy tienen un lugar asegurado en la ficción cinematográfica y televisiva. Siendo así, lo que se ofrece al alumno en este seminario es el fruto del “saber de una experiencia hecha”. Saber y experiencia que se transmiten a lo largo de estos encuentros de una manera metódica y sistemática, llevando en cuenta la formación de profesionales competentes. Por eso, se trata de un curso intencionalmente didáctico, analizando aspectos tan importantes como el conflicto dramático, el personaje, la acción, la unidad y el tiempo dramáticos, así como la optimización de la capacidad creativa en general. Pero, el carácter pedagógico de este seminario no inhibe la vivacidad de su expresión, que incorpora tanto un imprescindible rigor técnico como activa un sentido de creación impar en los participantes.



Guionista, dramaturgo y escritor. Fundador de la Casa de Creación de la Red O Globo. Con siete premios internacionales, se destaca la Medalla de Oro del New York Films and televisión Festival y su trabajo en coautoría en una miniserie con el Premio Nobel Gabriel García Marquez. Escribió el libro “De la Idea al Guion” y aleccionó Guion en la Escuela de Cine de Berlín. Trabaja en el Brasil y en el exterior, donde se destacan sus diversos trabajos en Cine, entre ellos

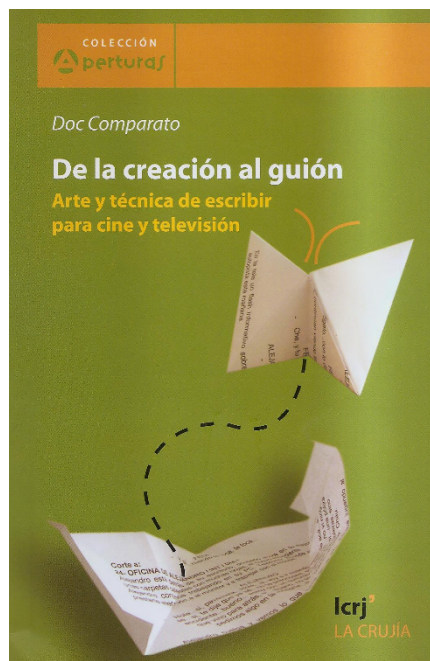
“EL CORAZÓN DE LA TIERRA”- España; “PIEGE”- Francia; “ENCUENTROS IMPERFECTOS”- España/ Portugal; “O CANGACEIRO TRAPALHÃO” - Brasil; “EL BUEN BURGUES”; “BONITA PERO ORDINARIA”; “EL BESO EN EL ASFALTO”; “HOSPITAL BRASIL”. En Televisión realizo diversas series, miniseries y programas, tanto en el Brasil como en el exterior. Entre ellos “MUJER”, “LA JUSTICIERA”- Series en la Red O Globo; “EL TIEMPO Y EL VIENTO”, “LA VIDA SECRETA DE BERENICE”, “MALU MUJER”, “LAMPPIÃO Y MARIA BONITA”; “PLANTÃO DE POLÍCIA”, programas de la Red O Globo.

Escribió algunos seriados para la Televisión portuguesa como: “SE BUSCA”, “LA BOCA DEL DRAGON” Y “ARNAU”. Trabajo en la TV Record y actualmente vive en Rio de Janeiro.

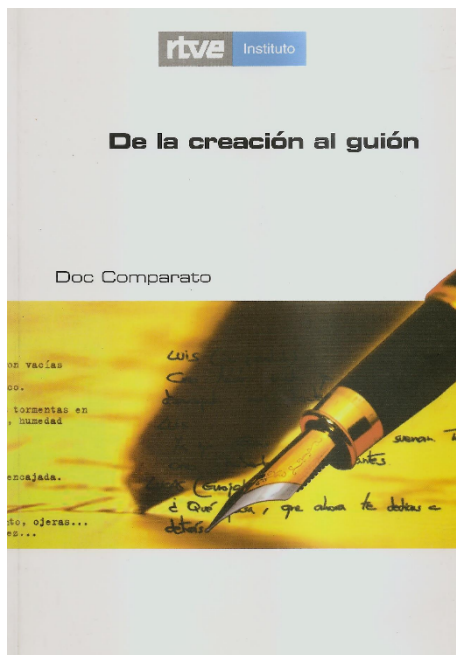
Edición Portugal



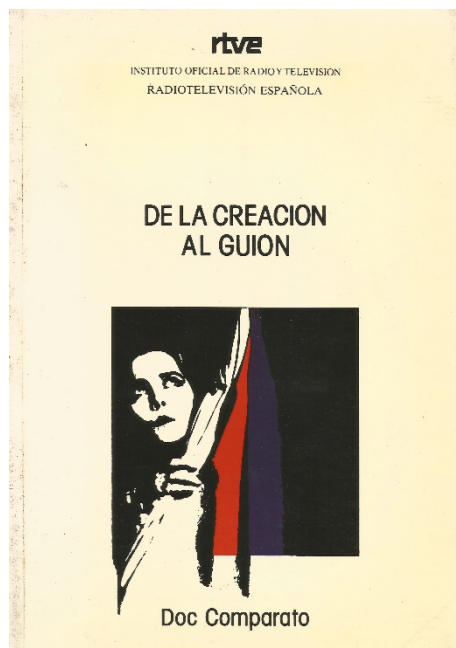
Edición México



Edición España



Edición España



Edición Italia



Edición Brasil



Edição em Conmemoração a los 40 años de Carrera Artística

